

Table des matières

Préface par Jean-Marc VAN ESPEN, Député-Président du Collège provincial de Namur	5
Avant-propos par Frédéric LALOUX, Président du Syndicat d'Initiative de Jambes et Fiona LEBECQUE, Présidente-Conservatrice de la Seigneurie d'Anhaive-Centre d'Archéologie, d'Art & Histoire de Jambes	7
Préambule par Cédric VISART DE BOCARMÉ, Président de la Société archéologique de Namur	9
Prologue par Axel TIXHON, professeur de l'Université de Namur et Bénédicte ROCHET, Première assistante de l'Université de Namur	10
Fragments biographiques de la vie de Maxime Bourrée par Esther BOURRÉE	13
Le visage retrouvé de Maxime Bourrée. Carnet d'un soldat normand tombé au combat d'Arsimont le 22 août 1914 par Étienne GRANDCHAMPS	25
Le prisonnier de guerre belge vu par Maxime Bourrée par Axel TIXHON	41
Recueil de dessins de Maxime Bourrée. Observations techniques d'un carnet relié par Catherine CHARLES	57
De l'ennui à la création. S'évader par l'esprit. La place de la création dans l'œuvre de captivité de Maxime Bourrée par Marie-Pascale PRÉVOST-BAULT	67
Quand le prisonnier Maxime Bourrée se fait ethnographe des camps par Erwan LE GALL	79

Les prisonniers de Parchim sous le regard de Maxime Bourrée : l'apparence vestimentaire par Pierre LIERNEUX	95
Les Juifs dans la Grande Guerre par Philippe PIERRET	105
Le dessin et la caricature comme reflet de la vie quotidienne dans les camps de prisonniers en Allemagne durant la Première Guerre mondiale, Maxime Bourrée <i>versus</i> Victor Vanden Abbeelen par Pierre-Alain TALLIER	119
Liste des auteurs	137
Tables des matières	139
Crédits photographiques	141
Colophon	142