

Table des matières

Table des matières.....3

Les écritures de la réception et la formation du sujet lecteur : enjeux et questions vives

François LE GOFF 5

Première partie : Subjectivité et sujets lecteurs..... 17

Le parcours de la subjectivité du lecteur tel qu'il se révèle dans ses écrits

Marion SAUVAIRE 19

« La clé d'or » des frères Grimm : une clé pour écrire et/ou pour lire ?

Christiane CONNAN-PINTADO 41

Les effets de la matérialité textuelle de l'album dans les écrits de la réception à l'école primaire

Bénédicte DUVIN-PARMENTIER 57

Ce que disent les pratiques métatextuelles d'un enseignant de secondaire sur sa conception de l'écrit scolaire et son propre rapport à l'écriture des élèves

Marlène LEBRUN 73

Littérature de jeunesse et carnet de lecture à l'épreuve de « Charlie »

Anne SCHNEIDER..... 89

Deuxième partie : Des tissages de temporalité..... 105

Écriture et réception subjective des textes à l'école élémentaire : quels discours pour quelle formation ?

Agnès PERRIN-DOUCEY 107

Pour un inventaire raisonné de quelques écritures de la réception : lire *Madame Bovary* au lycée professionnel, entre actualisation et contextualisation

Sandrine BAZILE & Gersende PLISSONNEAU 125

De l'imaginaire singulier à l'imaginaire collectif, l'écriture comme médiation. Étude comparative en lycée professionnel

Stéphanie LEMARCHAND 145

Troisième partie : Mises en abyme 161

Analyses du récit de lecture : entre mémoire, actualisation et autolecture

Nathalie BRILLANT RANNOU..... 163

Écrire dans l'après-coup de la lecture de l'autre

Jean-François MASSOL..... 181

L'écriture de la réception en ligne, un espace pour former le lecteur de littérature ?

Pierre MOINARD 203

Un outil d'analyse des écritures de la réception

Cendrine WASZAK 223

Subjectivité, mémoire et oubli dans des reformulations différées. Contribution à une définition de la notion de *classique*

Pierre SÈVE..... 239

La littérature en débats dans les forums adolescents

Caroline SCHEEPERS 259

Liste des auteurs 279